

## NORMAS DE PUBLICACIÓN

El **VIII Congreso Internacional de Investigadores Audiovisuales** acepta escritos en castellano, portugués e inglés, independientemente de la procedencia de sus autores. Sólo se admiten trabajos originales e inéditos cuya temática tenga relación con la materia de este Congreso.

El Comité Científico del **VIII Congreso Internacional de Investigadores Audiovisuales** juzgará el interés de los trabajos remitidos y, en su caso, podrá hacer cuantas sugerencias estime oportunas a los autores, quienes deberán enviar sus textos con las correcciones indicadas.

Toda comunicación que no cumpla con los requisitos descritos será devuelta a su autor.

Las propuestas se remitirán en dos formatos, Word y PDF a través de los formularios habilitados en la web del Congreso.

El formato principal será el de un artículo, aunque alternativamente podrán entregarse pósters (éstos no serán publicados).

### 1. ARTÍCULO

Los artículos deben tener una **extensión** de entre 8 y 12 páginas (márgenes: superior e inferior: 2,5 cm.; izquierdo y derecho: 3 cm.). Tipo de letra: Arial cuerpo 11 con **interlineado 1.15**.

Los párrafos del trabajo no irán precedidos de sangrado de primera línea. Tampoco lo irán los epígrafes principales y secundarios. Entre epígrafe y epígrafe, así como entre párrafos, se dejará un espacio de separación.

Los trabajos (resumen y artículo completo) se entregarán a través de la web en el apartado fijado para tal efecto de la siguiente forma:

- **Un archivo nombrado con los apellidos del autor, o el primero de cada uno de los autores si son varios, separados por comas.**

Su interior debe estar presidido por el **título** en castellano y en inglés (mayúsculas, negrita, centrado y cuerpo 14, arial). Inmediatamente se especificará el nombre del autor o autores (cuerpo 11, negrita, alineado a la derecha), y en una línea nueva y para cada con autor, la Universidad o Centro de Investigación de procedencia y la dirección de correo electrónico (redonda, cuerpo 9 y alineado a la derecha). A continuación y en un párrafo independiente se incluirá un **Resumen** (máximo 120 palabras, cuerpo 11, cursiva, justificado) en castellano, y, a continuación, su traducción al inglés (**Abstract**). Después del resumen se añadirán las **Palabras Clave** con un máximo de 5 términos separados por comas, y continuación en inglés, **Keyword**, igualmente separadas por comas. Las palabras clave irán en cuerpo 11, redonda, justificado.

La **numeración de los epígrafes** (apartados y subapartados), tras el sangrado pertinente, se organizará del modo siguiente:

a) El epígrafe principal, en negrita y mayúsculas. Ejemplo:

## **1. COMUNICACIÓN**

b) El siguiente, en negrita y minúsculas. Ejemplo:

### **1.1. Historia de la Comunicación Social**

c) El siguiente, en cursiva y minúsculas. Ejemplo:

*1.1.1. El estudio de la comunicación en las sociedades antiguas*

d) El siguiente, en redonda. Ejemplo:

1.1.1.1. Las primeras formas de comunicación escrita.

Las **notas** aparecerán impresas a pie de página (Arial cuerpo 10, espacio sencillo sin sangrado).

Las llamadas de las notas en el interior del texto se indicarán con números volados y sin paréntesis. Las notas se utilizarán para comentarios, no para indicar referencias bibliográficas, que se harán en el cuerpo del texto, como se indicará después.

**Las citas largas (tres líneas o más) en el interior del texto** irán en párrafo propio, sin comillas, en cursiva, en cuerpo 10 y a espacio sencillo. Se dejará, al inicio y al final de cada cita, un espacio en blanco con los párrafos anterior y siguiente. Las citas cortas en el interior del texto irán en cursiva cuerpo 11. La omisión de texto de una cita se indicará mediante tres puntos suspensivos entre corchetes [...]. Se pondrán los signos de puntuación (punto, coma, etc.) después de las comillas o de las llamadas de nota. Ejemplos: “semiótica”: “semiótica”•. Se utilizará cursiva (no comillas ni subrayado) para resaltar en el interior del texto una palabra o frase.

El sistema de citas bibliográficas en el interior del texto se hará del modo siguiente (estilo Harvard):

a) Apellidos del autor, año, orden en letra dentro del año si fuese necesario, dos puntos, página o páginas de referencia. Ejemplos:

Habermas (1987: 27), Habermas (1988a: 36-38)

b) Si la referencia de páginas fuese múltiple, se separarán por comas.

Ejemplo: Habermas (1987: 27-29, 31-39)

c) Si se citan varios autores u obras se separarán por punto y coma.

Ejemplo: (Habermas, 1987: 27-29; Adorno, 1988a: 36-38)

d) Si el autor citado se incluye entre paréntesis, se pondrá coma detrás del apellido.

Ejemplo: (Eco, 1990)

Los **cuadros estadísticos, gráficos e ilustraciones** irán centrados numerados en arábigos.

Deben tener títulos descriptivos y la información de la fuente de procedencia (tanto el título como la fuente irán en Arial, cuerpo 10, redonda, alineada a la izquierda sin justificar, sin

sangrías de ningún tipo, cada una en una línea independiente y sin espacios adicionales entre ellas). El número y el título del cuadro, gráfico o ilustración encabezarán los mismos. La fuente se colocará al pie de cada cuadro, gráfico o ilustración.

Los artículos deben finalizar con el epígrafe **Referencias bibliográficas o Referencias bibliográficas y hemerográficas** (minúsculas y negrita) que contendrá las obras utilizadas y ordenadas alfabéticamente por autores siguiéndolas normas citación bibliográfica de la APA (os recomendamos descargar archivo con las normas que tenemos publicado en la web).