

REGRAS DE PUBLICAÇÃO – CIIA 2021

O **VIII Congresso Internacional de Investigadores de Audiovisual** aceita trabalhos em português, espanhol e inglês, independentemente da origem dos autores. Só são permitidos trabalhos originais e inéditos cujo tema esteja relacionado com os temas deste Congresso.

A Comissão Científica do **VIII Congresso Internacional de Pesquisadores do Audiovisual** avaliará o interesse dos trabalhos submetidos e, quando for o caso, poderá fazer quantas sugestões julgar oportunas aos autores, que deverão enviar seus textos com as correções indicadas.

Qualquer trabalho que não atenda aos requisitos descritos será devolvido ao seu autor.

As propostas serão apresentadas em dois formatos, Word e PDF, por meio dos formulários disponibilizados no site do Congresso.

O formato principal será o de um artigo, embora, em alternativa, possam ser apresentados posters (estes não serão publicados).

1. ARTIGO

Os artigos devem ter entre **8 e 12 páginas** (margens: superior e inferior: 2,5 cm; esquerda e direita: 3 cm). Tipo de letra: corpo Arial 11 com **espaçamento entre linhas de 1,15**.

Os parágrafos do artigo não serão precedidos de recuo de primeira linha. Nem os títulos principais e secundários. Entre títulos, assim como entre os parágrafos, será deixado um espaço de separação.

Os trabalhos (resumo e artigo completo) serão entregues via web na secção definida para este fim da seguinte forma:

• **Um arquivo nomeado com os apelidos do autor, ou o primeiro de cada um dos autores se houver vários, separados por vírgulas.**

Seu interior deve ser presidido pelo **título** em espanhol ou português ou inglês (maiúsculas, negrito, centrado e corpo 14, arial). Especificar o nome do autor ou autores (corpo 11, negrito, alinhado à direita), e uma nova linha para cada autor, Universidade ou Centro de Investigação de origem e o endereço de e-mail (redondo, corpo 9 e alinhado à direita). A seguir, e em parágrafo independente, será incluído um **Resumo** (máximo 120 palavras, corpo 11, itálico, justificado) em espanhol ou português, e posteriormente sua tradução para o inglês (Abstract). Após o resumo, serão adicionadas as **Palavras-chave** com o máximo 5 termos separados por vírgulas, e em inglês, key-words, também separados por vírgulas. As palavras-chave estarão no corpo 11, redondo, justificado.

A **numeração dos títulos** (secções e subsecções), após o respectivo recuo, será organizada da seguinte forma:

a) Título principal, em negrito e maiúsculas. Exemplo:

1. COMUNICAÇÃO

b) A seguir, em negrito e minúsculas. Exemplo:

1.1. História da Comunicação Social

c) A seguir, em itálico e minúsculas. Exemplo:

1.1.1. *O estudo da comunicação nas sociedades antigas*

d) O seguinte, na rodada. Exemplo:

1.1.1.1. As primeiras formas de comunicação escrita.

As **notas** devem ser colocadas na parte inferior da página (corpo 10 em Arial, espaçamento simples sem recuo).

As legendas das notas dentro do texto serão indicadas com números e sem parênteses. As notas serão utilizadas para comentários, e não para indicação de referências bibliográficas, as quais serão feitas no corpo do texto, como posteriormente será indicado.

As **citações longas** (três linhas ou mais) dentro do texto serão em parágrafo próprio, sem aspas, em itálico, corpo 10 e espaço simples. Um espaço em branco com os parágrafos anteriores e seguintes será deixado no início e no final de cada parágrafo. As citações curtas no texto estarão em itálico em corpo 11. A omissão de texto de uma citação será indicada por três reticências entre colchetes [...]. Os sinais de pontuação (ponto, vírgula, etc.) serão colocados após as aspas ou notas explicativas. Exemplos: "semiótica": "semiótica" •. O itálico será usado (sem aspas ou sublinhado) para destacar uma palavra ou frase dentro do texto.

O **sistema de citação bibliográfica** dentro do texto será feito da seguinte forma (estilo Harvard):

a) Apelido do autor, ano, ordem alfabética dentro do ano se necessário, dois pontos, página ou páginas de referência. Exemplos:

Habermas (1987: 27), Habermas (1988a: 36--38)

b) Se a referência da página for múltipla, elas serão separadas por vírgulas. Exemplo: Habermas (1987: 27--29, 31--39)

c) Caso sejam citados vários autores ou trabalhos, os mesmos serão separados por ponto e vírgula. Exemplo: (Habermas, 1987: 27--29; Adorno, 1988a: 36--38)

d) Se o autor citado estiver entre parênteses, uma vírgula será colocada após o sobrenome. Exemplo: (Eco, 1990)

As **tabelas estatísticas, gráficos e ilustrações** serão centrados e numerados em algarismos árabes. Devem ter títulos descritivos e as informações da fonte de origem (tanto o título quanto a fonte serão em Arial, corpo 10, redondo, alinhado à esquerda sem justificação, sem recuos de qualquer tipo, cada um em linha separada e sem espaços adicionais entre eles). O número e o título da tabela, gráfico ou ilustração encabeçam os mesmos. A fonte será colocada na parte inferior de cada tabela, gráfico ou ilustração. Os artigos devem terminar com o título **Referências bibliográficas** ou **Referências bibliográficas e hemerográficas** (minúsculas e negrito) que conterão as obras utilizadas e organizadas alfabeticamente pelos autores seguindo as normas de citação bibliográfica da APA.